



ANNO SCOLASTICO: 2025-26

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente DI PASQUA FLAVIA CARMEN
classe _____ 1E _____
materia LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Antologia e narrativa:

Riferimenti al manuale in uso C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Narrativa*, Garzanti, Milano 2022.

Le regole della narrazione: fabula e intreccio; analepsi e prolessi; tempo della storia e tempo del racconto; sommario o riassunto; individuazione di scene e sequenze (descrittive, narrative, dialogiche, riflessive).

Lettura del racconto *La collana* di Guy de Maupassant (pp. 28-28)

Lettura del racconto *I vestiti nuovi dell'imperatore* di Hans Christian Andersen (pp. 29-33).

L'autore e il narratore: narratore interno e narratore esterno. Lettura del racconto di Checov *Un'opera d'arte* (pp. 65-69)

Lettura e commento del racconto *Il colombre* di Dino Buzzati.

La letteratura fantascientifica: lettura del testo *Le caverne dei Morlok* tratto da *La macchina del tempo* di Wells (pp. 647-654).

Lettura del racconto *Bugiardo* di Asimov (655-667).

Incontro con Davide del Popolo Riolo sul tema della fantascienza.

La letteratura del terrore: Lettura del racconto di E.A. Poe *Il cuore rivelatore* (pp. 505-510); lettura del brano *La creazione del mostro* tratto da *Frankenstein o il moderno Prometeo* di Mary Shelley (pp. 500-503).

Grammatica:

Studio dei dittonghi, trittonghi e iati; le consonanti; le sillabe e la loro divisione; accento tonico e accento grafico (distinzione in parole tronche, piane, sdrucciole); elisione e troncamento. L'uso della punteggiatura. Significante e significato; i significati delle parole: denotativo e connotativo; rapporti semantici tra parole e figure retoriche (metafora, metonimia, antonomasia); l'omonimia.

Analisi grammaticale. La morfologia del verbo (I modi, i tempi, le persone. Il modo indicativo tempo presente e sue caratteristiche; tempo imperfetto e sue caratteristiche; verbo: i tempi passati dell'indicativo - imperfetto, passato remoto, passato prossimo, trapassato remoto; l'indicativo futuro semplice e futuro anteriore; la morfologia del condizionale; l'imperativo; i modi indefiniti: infinito, participio e gerundio) verbi transitivi, intransitivi; diatesi attiva, passiva, riflessiva; verbi personali e impersonali; verbi predicativi, copulativi, di servizio. La morfologia del sostantivo; la morfologia dell'aggettivo: l'aggettivo qualificativo e le sue funzioni; gli aggettivi pronominali; gli avverbi; i pronomi; congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti.





Il predicato verbale e il predicato nominale; il complemento predicativo del soggetto; il complemento predicativo dell'oggetto; il periodo ipotetico della realtà, della possibilità, dell'irrealtà; le proposizioni subordinate relative oggettive.

Epica:

Riferimenti al manuale in uso C. Giunta, N. Calzolaio, B. Barattelli, *Lettere al futuro. Mito e epica*, Garzanti, Milano 2022.

Introduzione all'epos classico: mito e rito. Miti delle origini e significato allegorico. Il ruolo dei cantori all'interno della cultura greca classica.

Lettura del mito di Pandora da Esiodo, *Opere e giorni*, vv. 56-105 (pp. 11-13); lettura, analisi e commento del mito di Apollo e Dafne, Ovidio, *Metamorfosi*, I, vv. 452-567 (pp. 15-19). Il mito di Orfeo e Euridice secondo la lezione di Virgilio nelle *Georgiche*, IV, vv. 452-527 (pp. 21-23). La rilettura contemporanea del mito di Orfeo ne *I dialoghi con Leucò* di Cesare Pavese (pp. 25-26). Il mito di Teseo e Arianna, analisi e commento, Apollodoro, *Biblioteca*, libro 3.1.3-4; 15.8; *Epitome*, 1.7-18 (pp. 27-29). Confronto con la rivisitazione del mito del Minotauro di Borges (Manuale di Antologia, *La casa di Asterione*, pp. 39-43). Il mito degli Argonauti come antefatto della vicenda di Medea e Giasone così come raccontata nella tragedia di Euripide, *Medea*, vv. 465-575, (pp. 31-33). Il mito di Edipo, lettura e commento della vicenda così come narrata nella *Biblioteca*, 3.5.7-9 e 3.6.1 di Apollodoro (pp. 35-37). Il mito di Ifigenia, Lucrezio, *De rerum natura*, I, vv. 80-101 (pp. 38-40). Introduzione al concetto di epica; oralità e scrittura, una poesia da ascoltare e il mestiere di aedi e rapsodi. La Questione omerica.

L'Iliade: trama, struttura, analisi degli snodi tematici principali e dei personaggi. Lettura di passi scelti: *Proemio*, (I, vv. 1-7), pp. 75. Confronto con il proemio dell'*Odissea* e dell'*Eneide* (pp. 78-79); *La rabbia e l'orgoglio: la lite tra Agamennone e Achille* (I, vv. 121-246), pp. 85-90; *Tersite, un uomo brutto e meschino*, (II, vv. 211-277) oo. 93-95; *La viltà di Paride e i rimpianti di Elena*, (III, vv. 15-75; 383-477) pp. 97-101; *La forza dell'ospitalità: Glauco e Diomede*, (VI, vv. 119-236) pp. 107-112; confronto con la poesia di Mimnermo *Al mondo delle foglie* (p. 115), e con *Soldati* di Giuseppe Ungaretti p. 117; *L'ultimo incontro tra Ettore e Andromaca*, (VI, vv. 399-502) pp. 119-123; *La morte di Patroclo*, (XVI, vv. 788-793; 803-857) pp. 126-128; *Le lacrime di Achille* (XVIII, vv. 1-38; 70-126) pp. 131-134; *La morte di Ettore*, XXII, vv. 208-213; 248-366; 395-411, pp. 139-145; *Achille e Priamo*, (XXIX, vv. 477-595), pp. 147-151; *I funerali di Ettore*, (XXIV, vv. 723-804) pp. 153-156.

L'Odissea: trama, struttura, analisi degli snodi tematici principali e dei personaggi. Lettura di passi scelti: *Proemio*, (vv. 1-10), p. 188; *Gli dei e gli uomini*, (I, vv. 11-95), pp. 191-194; Lettura analisi e commento di *Itaca* di Kostantinos Kavafis, pp. 202-203; *La ninfa innamorata*, (V, vv. 116-227) pp. 210-214; *Civiltà e barbarie: Odisseo e Polifemo*, (IX, vv. 195-115; 216-298; 345-414; 437-479), pp. 234-241; *Circe, la maga seduttrice*, X, vv. 220-240; 275-347; 467-494) pp. 246-250; *La nèkyia: la casa di Ade e le ombre vaganti*, (XI, vv. 98-137; 150-224; 405-446; 471-503), pp. 252-258; *L'incanto delle Sirene* (XII, vv. 166-200), pp. 262-263; *Argo, fedele fino alla morte*, (XVIII, vv. 290-327), pp. 265-267; *L'offesa lavata col sangue*, (XXII, vv. 1-125; 180-199; 457-479), pp. 269-274; *Penelope, Odisseo e i segni nascosti agli estranei*, (XXIII, vv. 85-116; 163-246), pp. 277-280; *Lieto fine con strage*, (XXIV, vv. 472-548), pp. 285-287; *Scilla e Cariddi*, (XI, vv. 201-260), pp. 289-290.



L'Eneide: trama, struttura, analisi degli snodi tematici principali e dei personaggi. Lettura di passi scelti: *Proemio*, (I, vv. 1-33) pp. 318-320; *Il primo incontro con Didone* (I, vv. 597-632), pp. 323-324; *L'inizio della fine: l'inganno del cavallo e la punizione di Laocoonte*, (II, vv. 1-56; 199-249), pp. 326-331; *Un amore folle* (IV, vv. 1-55; 68-89; 296-361), pp. 338-343; *Dall'amore all'odio: la maledizione e la morte di Didone*, (IV, vv. 584-629; 642-705), pp. 348-352.

Cuneo, lì 13/06/2026.

Firma del Docente: 

